



《语文》课程标准 (2023 版)

课程代码：7307011102

学时：360

学分：

适用专业（群）：电子商务

专业名称及代码：电子商务 730701

第一部分 课程概述

一、课程性质与作用

本课程是电子商务专业的公共基础课程，属于公共必修课。语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。

语文课程对于全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，发展素质教育，推进教育公平，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人具有重要作用。

二、课程基本理念

通过本课程的学习，培养学生的基本科学文化素养，通过听、说、读、写能力的教学，提高学生的口语交际能力和表达能力。进一步培养学生掌握基础知识和基本技能，强化关键能力，使学生具有较强的语言文字运用能力、思维能力和审美能力，传承和弘扬中华优秀传统文化，接受人类进步文化，汲取人类文明优秀成果，形成良好的思想道德品质、科学素养和人文素养，为学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力，成为全面发展的高素质劳动者和技术技能人才奠定基础。

三、课程思路及依据

（一）设计思路

1. 语文课程既要与九年制义务教育阶段的语文课程相衔接，同时也要充分体现专业培养目标对语文课程的要求，构建具有职业教育特色的课程



结构。选择与职业生涯密切相关的教学内容，融入职业道德、职业精神教育，强化与职业能力密切相关的学科核心素养培养，满足学生未来职业发展的需要。

2. 课程目标以提高学生的语文素养为核心，根据知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度设计，三者相互渗透，融为一体。

3. 语文课程综合地体现“语言文字应用”、“阅读与欣赏”、“表达与交流”三个方面的目标和内容。语文课程还对“语文综合实践活动”提出要求，以加强语文课程与生活以及学生未来职业的联系，为学生学好专业知识与技能，提高就业创业能力和终身发展能力，成为全面发展的高素质劳动者和技术技能人才奠定基础。

4. 语文课程内容包括语文基础模块上下册、语文拓展模块三个部分。基础模块是各专业学生必须学习的基本内容和应该达到的基本要求。拓展模块是为适应不同培养目标对语文课程的需求而设置的内容。

（二）设计依据

以《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号）和《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61号）和职业教育国家教学标准体系为指导，根据专业人才培养方案，依据语文课的课程特点以及语文学科的核心素养要培养的语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与参与4个方面制定了语文课程标准。

第二部分 课程目标

一、课程总体目标

学生通过阅读与欣赏、表达与交流及语文综合实践等活动，在语言理解与运用、思维发展与提升、审美发现与鉴赏、文化传承与参与几个方面都获得持续发展，自觉弘扬社会主义核心价值观，坚定文化自信，树立正确的人生理想，涵养职业精神，为适应个人终身发展和社会发展需要提供支撑。



二、分目标

1. 语言认知与积累。加强语言的感知、领会和情感体验，注重语言习得和感悟，掌握必要的语文基础知识和基本技能；积累较为丰富的语言材料和言语活动经验，形成良好的语感；掌握语文学习的基本方法，在积极的言语实践活动中，逐步认识和掌握祖国语言文字运用的基本规律，并运用到专业学习和社会生活中。

2. 语言表达与交流。凭借语感和对语言运用规律的把握，在真实的生活和职业情境中，根据不同的交际对象和具体的语言运用情境，正确运用口语和书面语进行有效的表达与交流，具备适应学习与生活需要的语言文字运用能力，养成自主学习和规范运用语言文字的良好习惯，进一步提高口语交际和文字写作素养。

3. 发展思维能力。运用联想和想象，获得对语言和文学形象的直觉体验，丰富自己的感受与理解，发展形象思维能力；比较、辨识、分析、归纳和概括基本的语言现象，具备独立思考、逻辑推理、信息加工的能力；运用基本的语言规律和逻辑规则，结合生活和职业情境，判别语言运用的正误与优劣，力求准确、生动、有逻辑地表达自己的认识，提高语言表达能力。

4. 提升思维品质。自觉分析和反思自己的言语实践活动经验，提高语言运用能力；在语文学习过程中，学习运用多种思维方式，如直觉思维与分析思维、形象思维与抽象思维、形式逻辑思维与辩证思维，以及批判性思维、创造性思维等，探究语言现象与文学形象，增强思维的敏捷性。

5. 审美发现与体验。通过语文课程的学习，感受祖国语言文字独特的美，增强对祖国语言文字的审美意识，加深热爱祖国语言文字的感情。阅读中外文学作品，注重阅读中的情感体验，品味语言艺术，获得审美发现，感受和体验作品的语言美、形象美和情感美，丰富审美体验，提升发现美、体验美的能力。

6. 审美鉴赏与评价。阅读优秀文学作品，以及弘扬劳动精神和劳模精神、工匠精神的作品，在审美体验的基础上开展审美鉴赏活动。运用联想



和想象，欣赏和评价不同时代、不同风格的作品，初步具有正确的审美观念、健康的审美情趣和鉴赏美、评价美的能力，崇尚真善美，摒弃假恶丑，自觉抵制庸俗、低俗、媚俗的语言文化，并能运用口语和书面语表达自己的审美体验，提高语言文字的表达效果和美感程度。

7. 传承中华优秀传统文化。在学习和运用祖国语言文字的过程中，体会中华文化的源远流长、博大精深和深远影响，体认中华优秀传统文化蕴含的思想理念、传统美德、人文精神，继承、弘扬中华优秀传统文化和革命文化，抵制虚无主义错误观点，培育文化自信，完善道德品质和人格修养。

8. 关注、参与当代文化。弘扬社会主义先进文化，关注并积极参与当代文化传播与交流，感受现代产业文化，在运用祖国语言文字的过程中，增强为中华民族伟大复兴而奋斗的自豪感和使命感。拓展文化视野，理解文化的多样性，懂得尊重和包容，学习和借鉴不同民族、不同区域、不同国家的优秀文化，抵御外来不良文化，提高吸收人类文明优秀成果的能力。

第三部分 课程结构与内容标准

一、课程结构及学时安排

序号	工作项目/单元/ 模块	工作任务/学习任务/学习主题	建议 学时
1	语文基础 模块上册	第一单元	10
		第二单元	10
		第三单元	14
		第四单元	14
		第五单元	14
		第六单元	14
2	语文基础 模块下册	第一单元	14
		第二单元	14
		第三单元	14
		第四单元	14
		第五单元	20
		第六单元	16
3	语文拓展 模块	第一单元	24
		第二单元	30
		第三单元	20
		第四单元	20
		第五单元	20
		第六单元	30
4	口语交际/语文 综合实践活动	口语交际	20
		语文综合实践活动	28
	总计		360



二、课程内容标准

序号	工作项目/单元/模块	工作任务/学习任务/学习主题	内容标准（重点后标★，难点后标●）	学习水平	教学建议
1	欣赏诗歌	《沁园春长沙》 《爱情诗二首》 《歌词二首》	1. 了解现代抒情的意象、象征手法和情景关系● 2. 以朗诵加强对诗歌的理解，传达情感与风格 3. 积累、背诵抒情诗名篇名句★	1. 记忆、感受 2. 理解、认同	针对重点和难点的教学建议： 1. 采用识记教学法 2. 拓展知识，让学生多读多背 思政元素融入说明： 1. 树立远大的人生目标 2. 树立正确的爱情观
2	厘清思路	《故都的秋》 《离太阳最近的树》 《像山那样思考》	1. 了解写景抒情散文文式学形式的特点 2. 体会写景抒情散文丰富内涵，加深和拓宽对自然人生等问题的思考和认识● 3. 了解作家描绘自然景色所运用的技巧，体会文字表现自然的优越性 4. 掌握有关借景抒情的知识★	1. 应用、迁移、内化 2. 记忆、感受	针对重点和难点的教学建议： 1. 利用视频教学 2. 采用讨论方式 思政元素融入说明： 1. 保护环境人人有责 2. 树立忧患意识
3	品味语言	《哦，香雪》 《项链》 《荷花淀》	1. 在整体把握文章思想内容的基础上品味语言● 2. 掌握通过重要词语、关键句子、具体段落、整体语言风格等品味小说语言特色★	1. 记忆、感受 2. 理解、认同	针对重点和难点的教学建议： 1. 采用分角色朗读、诵读教学 2. 拓展小说阅读 思政元素融入说明： 1. 树立正确的人生观、价值观 2. 增强人生选择自信心
4	提炼文章主旨	《改造我们的学习》 《拿来主义》 《读书人是幸福人》	1. 能整体理解文意，概括文章的中心论点、内容要点● 2. 理解重要词语和句子在文章中的含义和作用★ 3. 懂得运用不同类型论据为观点提供有力的支撑	1. 感悟、迁移、内化 2. 记忆、感受	针对重点和难点的教学建议： 1. 利用讨论法教学 2. 采用阅读练习的方式 思政元素融入说明： 多读书，多思考，有创新
5	整体感知	《我的母亲》 《金大力》 《“探界者”钟扬》	1. 了解记叙文中有关叙述与描写的知识★ 2. 熟悉人物描写的方法，学会运用 3. 了解作家刻画人物形象的手法●	1. 理解、认同 2. 应用、迁移、内化	针对重点和难点的教学建议： 1. 利用视频教学 2. 采用家校沟通的方式 思政元素融入说明： 1. 领悟人性中的至善至美 2. 劳动教育、职业



					精神教育
6	古诗文诵读	《诗经二首》 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》 《劝学》	1. 诵读古代诗文，在诵读涵咏中获得情感的体验、心灵的共鸣和精神的陶冶 ● 2. 在整体感知的基础上，理解作品的思想感情内涵，感悟古诗的艺术魅力 3. 背诵、熟读或默写名句、名篇 ★	1. 理解、认同 2. 记忆、感受	针对重点和难点的教学建议： 1. 利用诵读教学法，刺激背诵 2. 拓展诗文吟诵 思政元素融入说明： 1. 读出情感，感受传统文化魅力 2. 坚定文化自信
7	对人性美的感悟、发现和追求	《合欢树》 《善良》 《人生的境界》	1. 掌握散文的一般阅读方法 ★ 2. 理解人性之美：美在境界、美在善良、美在灵魂的高贵、美在对爱的感悟	1. 应用、迁移、内化 2. 记忆、模仿、感受	针对重点和难点的教学建议： 1. 列举大量案例 2. 采用讨论方式 思政元素融入说明： 1. 领悟人性中的至善至美 2. 积极心态面对人生的逆境
8	理解和感受科学之美	《科学是美丽的》 《南州六月荔枝丹》 《飞向太空的行程》	1. 掌握说明文、新闻的阅读方法，把握说明对象特征，合理地安排说明顺序和说明方法 ★ 2. 感受科学之美，提升审美境界 ●	1. 记忆、模仿、感受 2. 理解、独立操作、认同	针对重点和难点的教学建议： 1. 讲解法教学 2. 拓展延伸，增加课堂广度和深度 思政元素融入说明： 1. 树立科学信仰 2. 坚定文化自信
9	戏剧的欣赏	《诗二首》 《雷雨》 《窦娥冤》	1. 掌握戏剧、元杂剧的文学知识 ★ 2. 了解戏剧冲突，把握戏剧的情节和语言学会欣赏戏剧人物形象 ●	1. 记忆、感受 2. 理解、表演、认同	针对重点和难点的教学建议： 1. 利用视频教学 2. 采用识记教学方式 思政元素融入说明： 1. 树立正确的人生观价值观 2. 对社会黑暗现象有正确认识
10	欣赏散文	《荷塘月色》 《世间最美的坟墓》 《画里阴晴》	1. 学习借景抒情、情景交融的表现手法，把握作者的思想感情 ★ 2. 培养学生从平凡的生活中发现美、鉴赏美的良好习惯 ●	1. 记忆、感受 2. 应用、迁移、内化	针对重点和难点的教学建议： 1. 教师讲解教学 2. 采用讨论方式 思政元素融入说明： 从周围发现美、感受美
11	欣赏小说	《边城》 《林黛玉进贾府》 《士兵突击》	1. 在理解文本的基础上，学习欣赏小说的环境描写、情节刻画和人物塑造 ★ 2. 认识小说所反映的社会生活，不断丰富自己的审美体验，加深和拓宽对社会、人生问题的	1. 记忆、模仿、感受 2. 理解、认同	针对重点和难点的教学建议： 1. 利用视频教学 2. 结合社会环境情况 思政元素融入说明： 1. 感受真善美



			思考和认识●		2. 树立不抛弃、不放弃的精神
12	古诗文的欣赏	《唐诗二首》 《宋词二首》 《师说》	1. 了解古代诗歌——古体诗和近体诗文学形式的特点★ 2. 诵读古代诗文，在诵读涵泳中获得情感的体验、心灵的共鸣和精神的陶冶● 3. 在整体感知的基础上，理解作品的思想感情内涵，感悟古诗的艺术魅力 4. 背诵、熟读或默写名句、名篇★	1. 记忆、感受 2. 应用、迁移、内化	针对重点和难点的教学建议： 1. 采用诵读教学法 2. 拓展诗歌内容，增加课堂深度 思政元素融入说明： 1. 树立正确的人生观、价值观 2. 尊师重道，好好学习
13	进一步掌握散文欣赏的基本方法	《胡同文化》 《废墟的召唤》 《过万重山漫想》 《西安这座城》	1. 抓住散文的线索，理清散文的结构★ 2. 研究散文的抒情方式，体察作者感情 3. 探究散文的意境、研究散文的语言●	1. 理解、感受 2. 感悟、认同	针对重点和难点的教学建议： 1. 课前搜集有关资料 2. 采用讨论方式 思政元素融入说明： 1. 坚持改革开放，坚定中国梦是每个人的梦 2. 强国时代青年的志向、品德与奋斗
14	初步掌握古诗文赏析的基本方法	《过秦论》 《鸿门宴》 《寡人之于国也》 《兰亭集序》	1. 提高文言文直译能力 2. 熟读并背诵经典文言文★ 3. 激发学习古代诗文的兴趣，增强热爱中华民族传统文化的思想感情●	1. 记忆、模仿、感受 2. 应用、迁移、内化	针对重点和难点的教学建议： 1. 诵读法教学 2. 采用讨论方式 思政元素融入说明： 1. 热爱传统文化 2. 坚定文化自信
15	联想与想象	《祝福》 《春之声》 《一个人的遭遇》 《老人与海》	1. 掌握小说欣赏的基本方法★ 2. 引导学生吸取小说中的真善美，鄙视假丑恶●	1. 应用、迁移、内化 2. 理解、认同	针对重点和难点的教学建议： 1. 赞扬真善美，批判假恶丑 2. 采用讨论方式 思政元素融入说明： 1. 每个人都应该有责任和担当 2. 坚定选择，不放弃
16	掌握正确分析观点的方法	《反对党八股》 《文学的趣味》 《运用之妙，存乎一心》 《音乐就在你心中》	1. 分析品味课文深入浅出、疏密有致的表达特点 2. 重点掌握从文体、背景、重点语段等方面分析文章的方法及作用★ 3. 培养高雅、广泛的文学趣味●	1. 理解、认同 2. 应用、迁移、内化	针对重点和难点的教学建议： 1. 采用辩论法教学 2. 采用案例法教学 思政元素融入说明： 1. 学会多角度看待问题 2. 树立高雅的文学审美情操



17	接触多元的世界文化	《想北平》 《世界是平的，世界是通的》 《中国画与西洋画》 《古希腊的石头》	1. 培养学生文化感悟能力，提升文化品味● 2. 学习通过对文本发现问题、提出质疑、进行探索进而深入理解文本的方法★	1. 记忆、模仿、感受 2. 理解、独立操作、认同	针对重点和难点的教学建议： 1. 案例法教学 2. 采用情境教学 思政元素融入说明： 探索多元世界提升人生广度
18	培养阅读中的质疑能力	《六国论》 《游褒禅山记》 《国殇》 《孔雀东南飞》	1. 进一步培养古诗文欣赏能力★ 2. 结合课文提高学生的质疑、释疑能力●	1. 记忆、感受 2. 理解、认同	针对重点和难点的教学建议： 1. 采用诵读教学法 2. 结合学生实际情况，多读 思政元素融入说明： 1. 培养思辨的思维能力 2. 热爱传统文化
19	口语交际	听话说话 介绍 复述 演讲 应聘	1. 通过口语交际教学与训练，掌握基本的口语交际能力，学会倾听、表达和交流★ 2. 创设情境学习，重视文明礼貌、语言修养、审美情趣的训练与提高●	1. 应用、迁移、内化 2. 记忆、模仿、感受	针对重点和难点的教学建议： 1. 利用情境教学法 2. 采用实践活动方式 思政元素融入说明： 1. 积极向上，提升自身素养 2. 提升职业素养
20	语文综合实践活动	辩论 职业设计规划 课本剧表演 优秀图书推介会 古诗文诵读	1. 引导学生对周围世界各种现实性和综合性问题、现象积极探索，提高综合运用知识的能力★ 2. 打破课堂界限，让语文走出课堂，走向社会，走向自然●	1. 理解、独立操作、认同 2. 应用、迁移、内化	针对重点和难点的教学建议： 1. 利用情境教学法 2. 采用实践活动方式 思政元素融入说明： 1. 积极向上，提升自身素养 2. 提升职业素养

第四部分 课程实施建议

一、师资要求

(一) 遵守国家宪法和法律，贯彻党和国家的教育方针，热爱职业教育事业，具有良好的思想政治素质和职业道德，自觉践行社会主义核心价值观，以德立身，以德立学，以德施教，立德树人，爱岗敬业，为人师表，关爱学生。

(二) 具备符合《教师资格条例》规定的教师资格及专业知识和教育教学能力，在教育教学一线任教，达到本地区教育行政部门及学校关于教



学工作量、教育培训、教师考核等有关要求，切实履行教师岗位职责和义务。

（三）身心健康，心理素质良好，能全面履行岗位职责。

（四）中等职业学校教师申报各层级职称，除必须达到上述基本条件外，还应具备以下条件：

1. 文化课

助理讲师

（1）基本掌握教育学生的原则和方法，胜任班主任工作，积极参与学生管理工作，认真履行教书育人职责，正确教育和引导学生健康成长。

（2）具有本专业必备的知识和技能，掌握所教课程的课程标准、教材、教学原理和方法等，基本胜任教学岗位，教学效果较好。

（3）能较好组织开展学生社团、第二课堂等活动。

（4）具备硕士学位；或者具备大学本科学历或学士学位，见习1年期满并考核合格；或者具有3年以上企业工作经历并具有高职以上学历，见习1年期满并考核合格。

讲师

（1）较好掌握教育学生的原则和方法，认真履行教书育人职责，较好地完成班主任或辅导员工作，正确教育和引导学生健康成长。

（2）具有较扎实的专业知识和技能，独立掌握所教课程的课程标准、教材、教学原理和方法等，教学经验比较丰富，教学效果好。

（3）具有一定的组织和开展教育教学研究的能力，承担一定的教学研究任务，并在教学改革、专业建设实践中积累了一定经验。

（4）能较好地组织开展学生社团、第二课堂等活动。专业课教师积极承担校企合作、产教融合、实习实训教学等工作，具有相应专业实践能力。

高级讲师

（1）具有崇高的职业理想和信念，认真履行教书育人职责，任现职以来较出色地完成班主任或辅导员工作，班级管理经验丰富，形成可供学习借鉴的德育经验，正确教育和引导学生健康成长。



(2) 具有扎实的理论基础、专业知识和技能，了解本专业发展现状和趋势，掌握先进的教育理念、教学方法，教学经验丰富，教学业绩显著，形成一定的教学特色和可供借鉴的教学经验。

(3) 指导与开展教育教学研究，在教学改革、专业建设实践中取得较突出的成绩。

(4) 指导青年教师组织开展学生社团、第二课堂等活动。专业课教师在校企合作、产教融合、实习实训教学等方面取得较突出成果，具有较强专业实践能力。

正高级讲师

(1) 具有崇高的职业理想和信念，认真履行教书育人职责，任现职以来出色地完成班主任或辅导员工作，班级管理经验丰富，将思想道德教育有效融入教学全过程，形成可供推广和借鉴的德育经验或模式，正确教育和引导学生健康成长。

(2) 深入系统地掌握本学科基础理论、专业知识和技能，掌握国内外本专业发展现状和趋势，掌握先进的教育理念、教学方法，教学经验丰富，教学业绩卓著，教学特色鲜明，形成可供推广和借鉴的教学经验或模式。

(3) 在教育教学团队中发挥关键作用，担任地市级以上专业带头人，主持和指导教育教学研究，在教育思想、专业建设、课程改革、教学方法等方面取得创造性成果，发挥示范引领作用，在指导和培养其他教师方面做出突出贡献。

(4) 指导青年教师组织开展学生社团、第二课堂等活动。专业课教师在校企合作、产教融合、实习实训教学等方面取得突出成果，具有突出专业实践能力。

(5) 一般应具有大学本科及以上学历或学士以上学位（从企业公开招聘的应具有高职以上学历），并在高级讲师岗位任职满 5 年。



二、教学要求

工作任务/学习任务/学习主题名称	学习场地	设施要求
《沁园春长沙》	教室	多媒体
《爱情诗二首》	教室	多媒体
《歌词二首》	教室	多媒体
《故都的秋》	教室	多媒体
《离太阳最近的树》	教室	多媒体
《像山那样思考》	教室	多媒体
《哦，香雪》	教室	多媒体
《项链》	教室	多媒体
《荷花淀》	教室	多媒体
《改造我们的学习》	教室	多媒体
《拿来主义》	教室	多媒体
《读书人是幸福人》	教室	多媒体
《我的母亲》	教室	多媒体
《金大力》	教室	多媒体
《“探界者”钟扬》	教室	多媒体
《诗经二首》	教室	多媒体
《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》	教室	多媒体
《劝学》	教室	多媒体
《合欢树》	教室	多媒体
《善良》	教室	多媒体
《人生的境界》	教室	多媒体
《科学是美丽的》	教室	多媒体
《南州六月荔枝丹》	教室	多媒体
《飞向太空的行程》	教室	多媒体
《诗二首》	教室	多媒体
《雷雨》	教室	多媒体
《窦娥冤》	教室	多媒体
《荷塘月色》	教室	多媒体
《世间最美的坟墓》	教室	多媒体
《画里阴晴》	教室	多媒体
《边城》	教室	多媒体
《林黛玉进贾府》	教室	多媒体
《士兵突击》	教室	多媒体
《唐诗二首》	教室	多媒体
《宋词二首》	教室	多媒体
《师说》	教室	多媒体
《胡同文化》	教室	多媒体
《废墟的召唤》	教室	多媒体
《过万重山漫想》	教室	多媒体
《西安这座城》	教室	多媒体
《过秦论》	教室	多媒体
《鸿门宴》	教室	多媒体
《寡人之于国也》	教室	多媒体
《兰亭集序》	教室	多媒体
《祝福》	教室	多媒体
《春之声》	教室	多媒体
《一个人的遭遇》	教室	多媒体
《老人与海》	教室	多媒体



《反对党八股》	教室	多媒体
《文学的趣味》	教室	多媒体
《运用之妙，存乎一心》	教室	多媒体
《音乐就在你心中》	教室	多媒体
《想北平》	教室	多媒体
《世界是平的，世界是通的》	教室	多媒体
《中国画与西洋画》	教室	多媒体
《古希腊的石头》	教室	多媒体
《六国论》	教室	多媒体
《游褒禅山记》	教室	多媒体
《国殇》	教室	多媒体
《孔雀东南飞》	教室	多媒体
听话说话	教室	多媒体
介绍	教室	多媒体
复述	教室	多媒体
演讲	教室	多媒体
应聘	教室	多媒体
辩论	教室	多媒体
职业设计规划	教室	多媒体
课本剧表演	教室	多媒体
优秀图书推介会	教室	多媒体
古诗文诵读	教室	多媒体

三、教学方法建议

中等职业学校语文教学要遵循语文教育规律，突出职业教育特色。教学中要坚持以学生发展为本，探索富有实效的教学模式，改进教学方式、方法和手段，培养学生语文应用能力，提升学生的职业素养。

1. 教师要加强学习和研究，努力促进专业发展

教师应了解职业教育语文课程的特点，研究中等职业学校语文教学的规律，不断学习，完善知识结构，提高理论素养。要结合教学实践，加强教学反思，提高课程实施的水平和效率。

2. 了解中等职业学校学生特点，激发学生学习语文的兴趣

教师应了解学生学习水平与心理特点，关注他们的学习困难，重视他们的学习需求，努力营造民主、和谐的学习氛围。加强教学内容与社会生活、职业生活以及专业课程的联系，创设与职业工作相近的情境，帮助他们认识语文在生活和工作中的作用。激发他们参与教学活动的兴趣与热情，使他们在参与中掌握学习方法，获得成就感和自信心。教学中要因材施教，实施分类指导和分层教学。

3. 重视语文课程的育人功能，促进学生整体素质的提高



教师要充分发挥语文课程熏陶感染、潜移默化的功能。要尊重学生的感受与情感体验，同时要重视情感态度与价值观的正确引导。

4. 积极开发和利用语文课程资源，加强语文实践，提高学生运用语文的能力

中等职业学校各类实践性教学环节为学生创设了接触社会、了解职业的环境，也为学生提供了语文学习的资源。教师要高度重视语文课程资源的利用与开发，通过开展语文实践活动，促进学生利用课堂教学资源和课外学习资源，加强书本学习与实际应用之间的联系。

5. 恰当使用现代教育技术

教师应重视现代教育技术与语文课程的整合。要更新教学观念，改进教学方法，充分发挥计算机、互联网等现代教育技术的优势，合理应用多种媒体组合，为学生提供丰富多样的学习资源和有益自学的教学环境。在教学过程中，提倡恰当利用数字化教学资源，作为辅助教学的手段。

四、课程资源的开发与利用建议

（一）基本教学资源

1. 基础模块

（1）阅读与欣赏

正确认读并书写 3 500 个常用汉字。能使用常用汉语工具书查阅字音、字形、字义，正确区分常用的同音字、形近字。能用普通话朗读课文。注重对文章整体感知和领会，理解重要词语和句子在文章中的含义和作用，能概括文章的内容要点、中心意思和写作特点。能辨识常见的修辞手法，体会文章中修辞手法的表达作用。阅读各种优秀作品，体会其丰富内涵，加深和拓宽对自然、社会、人生等问题的思考和认识。能了解散文、诗歌、小说、戏剧等文学形式的特点。注重阅读中的情感体验，感受教材中文学作品的思想情感和艺术魅力，学会初步欣赏文学作品。就作品中感兴趣的内容进行讨论，说出自己的理解、体验或感悟。能利用图书馆、网络等搜集、筛选和提取有用的信息。

诵读教材中的古代诗文，大体理解内容，背诵或默写其中的名句、名



段、名篇。激发学习古代诗文的兴趣，增强热爱中华民族传统文化的思想感情。掌握精读、略读、浏览等阅读方式。掌握加圈点、列提纲、制卡片、编文摘等阅读方法。阅读优秀文学作品总量一般不少于 200 万字。

(2) 表达与交流

口语交际

养成说普通话的习惯。普通话水平达到国家语言文字工作委员会颁布的《普通话水平测试等级标准（试行）》相应等级的要求。

听话时做到耐心专注，能理解对方说话的主要内容、观点和意图；说话时有礼貌，表达清楚、连贯、得体。

学会介绍、交谈、复述、演讲、即席发言、应聘等口语交际的方法和技能。能够根据学习、生活和职业工作的目的和情景进行恰当的表达和交流。

写作

语段写作，能围绕中心，条理清楚，正确地遣词造句。

篇章写作，做到符合题意，中心明确，思想健康；选材得当，结构完整，语句通顺；书写规范，不写错别字，正确使用标点符号。

写记叙文，能恰当地选择材料和组织材料，能在叙述和描写的基础上学习抒情、议论等多种表达方式。

写说明文，能把握说明对象的特征，合理安排说明顺序，恰当运用常见的说明方法。

写议论文，做到有观点、有材料，材料与观点保持一致。

掌握便条、单据、书信、启事、通知、计划等常用应用文的写法，做到格式规范、文字简洁。能够根据学习、生活、职业工作的需要恰当运用。

初步养成修改文章的习惯。

45 分钟能写五六百字的文章。写作活动不少于 10 次。

(3) 语文综合实践活动

根据校园生活、社会生活和职业生活确定活动内容，设计活动项目，创设活动情境。通过搜集资料、小组合作、交流展示、总结评价等步骤，



围绕活动主题开展语文实践活动，运用有关的语文知识和技能，提高语文应用能力，培养职业理想和职业情感。

2. 拓展模块

(1) 阅读与欣赏

精读文章，能理清作者思路，辨析文章结构，概括文章主旨，了解写作特点。

初步掌握欣赏散文、诗歌、小说、戏剧的方法，阅读一定数量的优秀文学作品。

品味文学作品的形象、情感、语言，能通过口头或书面表达自己的理解、体验或感悟。

能借助注释和工具书，读懂文言课文的基本内容，了解课文中常见文言实词的含义和常见文言虚词的用法，以及与现代汉语不同的文言句式。

能结合教材中的古代诗文了解相关的文化常识，丰富文化积累。

掌握绘图表、作批注、写心得等阅读方法。

(2) 表达与交流

口语交际

能用普通话正确表达自己的观点，能根据语境，借助语气、表情、手势恰当地表情达意，提高交际效果。

学会讲解、采访、讨论、辩论等口语交际的方法和技能，做到重点突出、条理清晰、用语简洁，能根据职业工作的需要，恰当进行口头表达与交流。

写作

篇章写作，做到观点正确，中心明确，思想健康；内容具体，结构严谨，层次清晰；语言简洁，文字通顺；格式标准，文面整洁。

写记叙文，能恰当地运用议论、抒情等表达方式，语言形象生动。

写说明文，能具体、清晰地说明事物或事理，语言准确。

写议论文，做到论点鲜明，论据充分，论证合乎逻辑。

能根据职业岗位的需要，写作总结、说明书、记录、海报、简报等应



用文，做到格式规范，文字表述正确，内容符合要求。

45 分钟能写 600 字以上的文章。写作活动不少于 5 次。

语文综合实践活动

针对社会生活和相关行业中的重要问题，发现和确定活动内容，设计活动项目，开展综合程度较高的语文实践活动，培养语文综合应用能力。

（二）网络教学资源

积极开发与利用经过数字化处理，可在计算机或网络环境下运行的多媒体材料，创设生动活泼的教学情境，提高教学效率。引导学生将信息技术作为自主学习的工具，有效利用数字化资源，激发学习与发现的兴趣，提高自主学习能力和创新能力，以及分析问题、解决问题的能力。要在教学实践中总结推广开放共享、优化配置数字化资源的经验。

（三）教材选用与编写建议

1. 教材编写要以本教学大纲为基本依据。

教材的内容应体现中等职业学校语文课程教学目标，落实各个模块的教学内容与要求。各个模块的教学时数要与本教学大纲的教学时数安排相匹配，符合规定要求。教材应该具有鲜明的职业教育特色，反映培养目标及专业学习的要求。教材选文要注重内容的价值取向，反映科技进步与社会发展的趋势。选文应该具有时代性和典范性，富有文化内涵，文质兼美，风格多样，能激发学生学习兴趣，提升学生文化品位、品德修养和职业素养。

教材体例和呈现方式应灵活多样，避免模式化。要适应职业教育教学改革的要求，体现中等职业学校语文课程教学内容的特点。充分考虑学生语文学习的现状，符合学生的认知规律。要注意为学生设计语文综合实践活动，同时，为师生提供满足教学需要的多介质、多媒体数字化教学资源。

教材要有开放性和弹性。要考虑不同地区、不同专业的需要，在合理安排基本课程内容的基础上，给地方、学校和教师留有开发的余地，也为学生留有选择的空间，以满足不同学生学习和发展的需要。

2. 降低教材难度，侧重实用性知识职业教育从本质上讲是一种就业教



育，是一种直接为就业服务的教育活动。学校在选用教材方面，明确教学的目标及任务，提高选用教材的合理性。因此，学校应从中职学生的实际能力出发，开发适合中职学生的教材，以适度的理论和技能要求入手。对于那些基础较差的学生，学校应当适当降低选用教材的难度，在现行中职文化基础课教学大纲的基础上降低教材的难度，并适当添加一些初中课程所学的知识，使学生能适应中职课程的学习。同时，学校组织有经验的教师对语文、数学等基础课程原有的教学内容进行调整删减些不实用的知识点，增加内容的实用性。开发校本教材，适应社会发展为了适应社会经济发展的需要，中职学校应结合本校学生实际和本校的条件，开发适应本校学生就业趋于经济发展的校本教材。中职学校开发校本教材应以就业为导向，以学生为本的基本原则，重视理论与实践相结合，兼顾市场需要和学生的可持续发展。在开发之前做好教材开发计划：开发过程中，主要负责人把握教材编写方向以及增加团队协作性，提高开发效率；校本教材开发后，还要组织进行相应的实验，以测试和改进教材的内容，提高教材适用度。以学生为本，合理选用教材学生是教材的使用者，中职学校教材的选用要以学生为本，让学生参与到教材选用的过程中，而且要让学生对使用的教材进行评价，便于直接了解学生对教材选择的偏好以及学生真正想要获得的知识，有助于教材选用的满意度。对此，学校在教材采购之前，可以做一个学生评价调查，分析学生对课本的喜好倾向，为教材选用作参考。

五、教学效果评价标准及方式

工作任务/学习任务/ 学习主题名称	考核点	考核方式	成绩比例
《沁园春长沙》	诗歌的 抒情性、 音乐性、 语言美	课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《爱情诗二首》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《歌词二首》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40



《故都的秋》	厘清文章思路	课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《离太阳最近的树》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《像山那样思考》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《哦，香雪》	阅读、欣赏小说，品味语言	课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《项链》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《荷花淀》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《改造我们的学习》	提炼文章主旨	课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《拿来主义》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《读书人是幸福人》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《我的母亲》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《金大力》	整体感知课文	课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《“探界者”钟扬》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《诗经二首》	诵读古诗文，增加语言积累，陶冶情操	课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40



《劝学》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《合欢树》	感悟、发现、追求人性	课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《善良》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《人生的境界》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《科学是美丽的》	理解和感受科学之美，提高审美能力	课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《南州六月荔枝丹》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《飞向太空的行程》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《诗二首》	欣赏诗歌和戏剧	课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《雷雨》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《窦娥冤》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《荷塘月色》	欣赏散文，感悟散文的形象、意境、语言	课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《世间最美的坟墓》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《画里阴晴》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《边城》	欣赏小说，丰富审美体验	课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40



《林黛玉进贾府》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《士兵突击》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《唐诗二首》	体会古诗文情感和意蕴 和优美语言	课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《宋词二首》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《师说》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《胡同文化》	掌握散文的欣赏方法	课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《废墟的召唤》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《过万重山漫想》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《西安这座城》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《过秦论》	掌握古诗文的欣赏基本方法	课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《鸿门宴》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《寡人之于国也》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《兰亭集序》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《祝福》	用联想和想象的方法 欣赏小说	课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20 平时小测占考核比重的百分之20 综合测试占考核比重的百分之40
《春之声》		课堂表现 作业完成情况	课堂表现占考核比重的百分之20 作业完成情况占考核比重的20



		平时小测 综合测试	平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《一个人的遭遇》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《老人与海》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《反对党八股》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《文学的趣味》	掌握正 确分析 观点的 方法	课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《运用之妙，存乎一心》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《音乐就在你心中》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《想北平》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《世界是平的，世界是通的》	学习现 代文写 作中证 明和反 驳的方 法	课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《中国画与西洋画》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《古希腊的石头》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《六国论》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《游褒禅山记》	培养阅 读中的 质疑能 力	课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《国殇》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
《孔雀东南飞》		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40



听说话	培养表 达交流 能力， 提高 学生 交际 能力	课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
介绍		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
复述		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
演讲		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
应聘		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
辩论	培养文 化素养， 提高文 化素质	课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
职业设计规划		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
课本剧表演		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
优秀图书推介会		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40
古诗文诵读		课堂表现 作业完成情况 平时小测 综合测试	课堂表现占考核比重的百分之 20 作业完成情况占考核比重的 20 平时小测占考核比重的百分之 20 综合测试占考核比重的百分之 40

财经专业部

执笔人（签字）：白立红

审核人（签字）： 娄新 张玉霞

教学工作委员会意见（签字）：张江 杨忠 刘 涛

2023 年 5 月 22 日 制定（修订）